

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»
г. Глазова Удмуртской Республики

**Рабочая программа
по литературе
10 - 11классы**

2023-2024 учебный год

Составители: Пыхтеева О.В., учитель литературы высшей категории
Обухова М.И., учитель литературы высшей категории
Кошечева С.А., учитель литературы первой категории

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утверждён приказом МОиН РФ №413 от 17 мая 2012 г.) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября 2020 г., 11 декабря 2020 г.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з).
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования;
- Концепция преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ «Гимназия №6» г. Глазова:
Уставом МБОУ «Гимназия №6»,
Основной образовательной программой СОО МБОУ «Гимназия №6»,
- Положением о системе оценки результатов обучения и развития обучающихся 5-11 классов по ФГОС ООО и ФГОС СОО.
- Положением о внутренней оценке качества образования в МБОУ «Гимназия №6».

Характеристика учебно-методического комплекса

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса к учебнику: **Литература. 10 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев и др.– М.: Просвещение, 2019.

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /О.Н.Михайлов и др.; под ред.В.П.Журавлева. – Москва: Просвещение, 2021

Литература. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; В.М.Шамчикова; под ред.Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2021. (углубленный уровень)

Цели изучения предмета

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Методологической основой реализации ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне среднего общего образования, осваивается на *базовом/углубленном* уровне и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Программа определяет содержание материала по учебному предмету «Литература», его форму и объем, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся и учитывают возможность освоения ими теоретической и практической деятельности, что является важнейшим компонентом развивающего обучения.

Практическая значимость школьного курса «Литература»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование при

частности к свершениям традиций своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

- развитие обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования изучается с 10 по 11 класс. Общее количество времени на два года обучения составляет 374 часа. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 11 часов.

Учебный предмет «Литература» в 10 классе изучается на *базовом* уровне в объёме 102 часа в год (3 часа в неделю);

Учебный предмет «Литература» в 11 классе изучается на *базовом* уровне в объёме 102 часа в год (3 часа в неделю);

Учебный предмет «Литература» в 11 классе изучается на *углубленном* уровне в объёме 170 часов в год (5 часов в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература» в 10 -11 классе с учетом программы воспитания

Изучение литературы на уровне среднего общего образования способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию, личностному самоопределению и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности

в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм,

готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

сформированность мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей

семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

познавательной рефлексии как осознанию совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

умению ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

определять назначение и функции различных социальных институтов;

самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыкам получения необходимой информации из словарей разных типов, умению ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и

морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

навыкам познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО предметные результаты зависят от уровня освоения учебного предмета (базовый или углубленный).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

на базовом/ углубленном уровне:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы,

самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и

др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное

обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Реализация воспитательного потенциала урока осуществляется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (например, применение кодекса взаимодействия);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (применение ПМО); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; применение на уроках smart – доски, интерактивной тетради, Гугл-формы ;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (использование образовательных платформ: ЯКласс, ЯндексКласс, Сберкласс, РЭШ);

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (применение шефства на начальном, среднем уровне обучения);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие учащихся в школьной НПК, в дне проектов, предметных неделях)

Виды контроля и оценочной деятельности

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС СОО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущего, тематического контроля, промежуточной, государственной итоговой аттестации, а также администрацией гимназии в ходе внутришкольного мониторинга достижения предметных результатов.

Система оценки достижения планируемых предметных результатов

В МБОУ «Гимназия № 6» принята 4-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно или отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

При решении отдельных учебных задач обучающийся оценивает свою работу отметкой, обосновывая её, и демонстрирует при этом понимание цели задания, умение сравнить результат с целью, находить и признавать ошибки, оценивать степень самостоятельности при выполнении работы.

Виды и формы текущего и промежуточного контроля представлены в таблице:

10 класс (базовый уровень)

раздел	тема	Проверочная бота	сочинение	Чтение наизусть
Введение.	Становление русского реализма в 19-м веке. Национальное своеобразие и эволюция русского реализма.			
Становление и развитие реализма в русской литературе 19-го века.	Русская литературная критика 2-й половины 19-го века.	1		
И.С.Тургенев	Роман «Отцы и дети»		1	
А.И.Гончаров.	Роман «Обломов»		1	
А.Н.Островский	Драма «Гроза»		1	1
Ф.И.Тютчев	Лирика.			1
Н.А.Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»			1
М.Е.Салтыков-Щедрин.	«Сказки...»		1	
Ф.М.Достоевский	Роман «Преступление и наказание»		1	
Л.Н.Толстой	Роман-эпопея «Война и мир»		2	
А.П.Чехов	«Вишневый сад»		1	

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме учета текущего

контроля, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

1. Проверочная работа «Русская литературная критика 2-й половины 19-го века».
2. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».
3. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

10 класс (профильный уровень)								
раздел	тема	Формы текущего контроля						
		Контрольная работа	Практическая работа	Проектная деятельность	Сочинение	Чтение наизусть		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века.	<p><u>Контрольная работа по поэме «Медный всадник» (№1).</u></p> <p><u>Проверочная работа на тему «Литературная критика 2-й половины 19-го в.»</u></p>	1	1					
Раздел 3. Расцвет русского реализма.	<p><u>Обучающее классное сочинение по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.</u></p> <p><u>Контрольное классное сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова.</u></p> <p><u>Обучающее классное сочинение по драме «Гроза» А.Н.Островского.</u></p> <p><u>Обучающее домашнее сочинение «Трагическое и комическое в сказках Салтыкова-Щедрина».</u></p> <p><u>Обучающее классное сочинение-</u></p>				1			
					1			
					1			
					1			
					1			

	сопоставление образов Плюшкина и Иудушки Головлева.							
Раздел 4. Наедине с поэтом.	<p><u>Контрольная работа (№2)</u> по лирике Ф.Тютчева: анализ стихотворения.</p> <p>Защита индивидуальных проектов по темам 1-го полугодия.</p> <p><u>Контрольное чтение</u> <u>наизусть</u> фрагмента из поэмы (песня «Русь»).</p> <p><u>Контрольное домашнее сочинение</u> по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Р</p> <p><u>Контрольная работа (№3)</u> по лирике А.Фета: анализ стихотворения. уси жить хорошо».</p>	1		1		1		
Раздел 5. Эпоха великих романов.	<p><u>Обучающий тест</u> по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.</p> <p><u>Контрольное домашнее сочинение</u> «Нравственные уроки Достоевского».</p> <p><u>Обучающее домашнее сочинение</u> «Образцовая семья в понимании Л.Н. Толстого».</p> <p><u>Контрольное классное сочинение</u> по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.</p>		1		1		1	
Раздел 6. Новеллистик а конца XIX века	<u>Контрольное домашнее сочинение</u> по рассказу «Ионыч» («Берегите в				1			

	себе человека!»).							
Раздел 7.Из зарубежной литературы (вторая половина XIX века).	<u>Обучающее домашнее сочинение</u> по роману «Мадам Бовари».				1			
Раздел 8.Повторение разделов и тем за 10 класс	Защита индивидуальных проектов по темам 2-го полугодия. Итоговое контрольное сочинение за курс русской литературы 10 класса.			1	1			
		3	1	2	12	1		

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

1. Контрольная работа (№2) по лирике Ф.Тютчева: анализ стихотворения
2. Контрольное классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.
3. Итоговое контрольное сочинение за курс русской литературы 10 класса.
4. Защита индивидуальных проектов.

11 класс (базовый уровень)									
раздел	тема	Формы текущего контроля							
				Проектная деятельность	Сочинение	Чтение наизусть			
Раздел 2. Русская литература начала XX века.	Сопоставление творчества И.Бунина и А.Куприна. Пьеса М.Горького «На дне».				1				
					1				

Раздел 3. Особенности поэзии начала XX века.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина Сатирические стихотворения В.Маяковского				1	1			
Раздел 4. Литературный процесс 1920-1940 г.г.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. М.А.Шолохов «Тихий Дон».				1	1			
Раздел 6. Русская литература 1950-2000-х годов.	Бардовская песня. Творчество классиков бардовской песни советского времени.			1					

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

1. **Контрольное классное сочинение** по драме М.Горького «На дне».
2. **Контрольное классное сочинение** по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. **Контрольное домашнее сочинение** по поэме А.А.Блока «Двенадцать».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания 10 класс (базовый уровень)

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая

сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.		
№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение.		
1	Введение. Становление русского реализма в 19-м веке. Национальное своеобразие и эволюция русского реализма.	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы. <i>Теория литературы: литературоведение, историко-литературный процесс, романтизм, и реализм как литературные направления.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</i>
2	Литературный процесс в России в 19 веке.	
3-4	Повторение. Основные представители и ведущие произведения 1-й половины 19-го века (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).ЭОР РЭШ	
Раздел 2. Становление и развитие реализма в русской литературе 19-го века.		
5.	Русская литературная критика 2-й половины 19-го века.Либеральные западники и революционеры-демократы.	Русская литература 19-го века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса. Национальное своеобразие русского реализма, стремящееся к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий 19-го века к 1840-м г.г. и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм, и реализм как литературные направления.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</i>
6.	Нигилисты, славянофилы и почвенники.ЭОР Инфоурок	
7.	<u>Проверочная работа</u> на тему «Литературная критика 2-й половины 19-го в.»	
Раздел 3. И.С. Тургенев		

8.	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.	Обзор жизни и творчества. Рассказы цикла « Записки охотника ». Повести « Муму » и « Постоялый двор » как творческая лаборатория автора. Роман « Отцы и дети ». Творческая история романа, этапы работы над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Е.Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны правы».
9.	Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова.
10.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров – нигилист. ЭОР Учи.ру	Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома.
11.	Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой.	Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.
12.	Базаров и его родители. ЭОР РЭШ	<i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i>
13.	Базаров перед лицом смерти. Эпизод романа. Отклик писателя на появление нового типа в русском обществе.	Повести о трагическом смысле любви. Роман « Дворянское гнездо ». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.
14.	<u>Обучающее классное сочинение</u> по роману «Отцы и дети».	<i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</i>
15.	Повести и романы И.С. Тургенева о первой любви («Дворянское гнездо» и др.). Обзор.	
Раздел 4. Н.Г.Чернышевский.		
16.	Н.Г.Чернышевский. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Гражданская казнь Чернышевского. Н.Г.Чернышевский. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Гражданская казнь Чернышевского.	Обзор биографии Чернышевского, формирование его взглядов, эстетические воззрения Чернышевского. Роман « Что делать? ». Жанровое своеобразие, значение романа в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

17.	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Композиция романа. ЭОР Lecta	Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.
18.	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».	<i>Теория литературы:</i> социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
Раздел 5. И.А.Гончаров.		
19.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	Биография писателя, своеобразие художественного таланта Гончарова. Цикл очерков «Фрегат Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного
20.	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. ЭОР РЭШ	европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича
21.	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении	Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Истоки характера
22.	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар.	героя в эпизоде «Сон Обломова». Образ Захара, его роль в романе. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл
23.	Обломов и Штольц. ЭОР Инфоурок	жизневого противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и
24.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.
25.	Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в оценке русской критики. <u>Контрольное домашнее сочинение</u> по роману.	Историк-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе. <i>Теория литературы:</i> роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Литературно-критическая интерпретация произведения. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок

Раздел 6. А.Н. Островский		
26.	А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Создатель русского национального театра. <i>ЭОР РЭШ</i>	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского, основателя русского национального театра.
27.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.	Драма «Гроза». Творческая история произведения «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Образы грозы и Волги. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе. Добролюбов и Григорьев о «Грозе» Островского.
28.	Мир Дикого и Кабанихи. <i>ЭОР Инфоурок</i>	<p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i></p> <p>Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870 г.г., по-новому развивающих прежние мотивы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
29.	Образ Катерины. Семейный и социальный конфликт в драме. Чтение наизусть.	
30.	Внутренний конфликт героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы	
31.	Оценка пьесы русской критикой. <i>ЭОР РЭШ</i>	
32.	<u>Обучающее классное сочинение</u> по драме «Гроза».	
33.	Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой	
Раздел 7. Ф.И.Тютчев.		
34.	Ф.И. Тютчев. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Нам не дано предугадать...»)	Становление личности поэта. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата.
35.	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и	Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Тема России, исторические и философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

	все былое...»), «Последняя любовь»). ЭОР РЭШ	первоначальной...»), «Умом Россию не понять...»), «Нам не дано предугадать...»), «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). <i>Теория литературы:</i> лирика как род литературы. Философская поэзия.пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности в лирике. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
36.	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. («О, как убийственно мы любим...»), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь») Чтение наизусть.	
Раздел 8. Н.А.Некрасов.		
37.	Н.А. Некрасов. Народные истоки мироощущения поэта. Встреча с Белинским.	Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель
38.	Н.А. Некрасов – журналист и издатель. ЭОР РЭШ	Поэма-эпопея « Кому на Руси жить хорошо ». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.
39.	Замысел поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция, фольклорная основа	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни
40.	Первоначальное представление странников о счастье. Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. <i>Теория литературы:</i> лирический герой, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
41.	Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	
42.	Савелий, богатырь святорусский	
43.	Народный мир в движении. Образ Гриши Добросклонова. ЭОР Инфоурок	
44.	<u>Контрольное чтение наизусть</u> фрагмента из поэмы.	
Раздел 9. А.А.Фет.		
45.	А.А. Фет. Русский дворянин А. Шеншин. Стихи Фета о назначении поэзии («Поэтам»).	Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...»), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»), «Это утро, радость эта...»), «Учись у них — у дуба,

	Фет и теория «чистого искусства». ЭОР <i>Lecta</i>	у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.
46.	Метафоричность лирики Фета («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...»).	Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.
47.	Метафоричность лирики Фета («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...»). Анализ стихотворения А.А. Фета.	Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
48-49.	Защита индивидуальных проектов по темам 1-го полугодия.	
Раздел 10. А.К.Толстой.		
50.	А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества. ЭОР РЭШ	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».
51.	Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины.	
52.	Сатирические произведения А.К. Толстого. Образ Козьмы Прутова.	

		<p>Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры.</p> <p>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел 11. М.Е.Салтыков-Щедрин.		
53.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества. Жизненная позиция писателя-сатирика. <i>ЭОР РЭШ</i>	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь» и др. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p>
54.	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (<u>Обучающее домашнее сочинение «Трагическое и комическое в сказках Салтыкова-Щедрина».</u>)	<p>«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p>
55.	История одного города» как сатирическое произведение. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	<p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p>
56.	Роман «Господа Головлёвы» как произведение о вырождении семьи.	<p>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
57.	Образ Иудушки Головлева. <i>ЭОР Lecta</i>	

Раздел 12. Ф.М.Достоевский.		
58.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.	Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистовутопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга.
59.	Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции. Хронотоп романа.	Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.
60.	Образ Петербурга и его жителей в романе. ЭОР <i>Инфоурок</i>	Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».
61.	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Теория Родиона Раскольникова	Роман «Преступление и наказание» . Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.
62.	Преступление Р.Раскольникова. Образ старухи-процентщицы.	Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.
63.	Раскольников и его «двойники».	. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя.
64.	Библейские мотивы в романе. ЭОР <i>РЭШ</i>	Духовный путь Раскольникова.
65.	Роль эпилога.	Роль Сони Мармеладовой психологического анализа душевных терзаний героя. и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.
66.	Жанровое своеобразие других романов Достоевского («Бесы», «Идиот»). Обзор.	«Преступление и наказание» в русской критике.
67.	Жанровое своеобразие других романов Достоевского («Братья Карамазовы»). Обзор. <u>Контрольное домашнее сочинение «Нравственные уроки Достоевского».</u>	«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественнофилософских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. 498 Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.
		Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в

		<p>литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел 13. Л.Н.Толстой.		
68.	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.
69.	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. ЭОР <i>Инфоурок</i>	Диалектика трёх эпох развития человека
70.	Светское общество на страницах романа. В салоне мадам Шерер. Анализ эпизода.	в трилогии Л. Н. Толстого « Детство », « Отрочество », « Юность ». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».
71.	Мысль семейная в романе. <u>Обучающее домашнее сочинение</u> «Образцовая семья в понимании Л.Н. Толстого».	Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — « Севастопольские рассказы ».
72.	Этапы духовных исканий Андрея Болконского.	Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.
73.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова. ЭОР <i>Lecta</i>	
74.	Образ Наташи Ростовской, любимой героини писателя.	Роман-эпопея « Война и мир ». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».
75.	Женские образы в романе. ЭОР <i>РЭШ</i>	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.
76.	Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма.	
77.	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. ЭОР <i>Инфоурок</i>	
78.	Нравственные уроки романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. Роль эпилога	

79.	<u>Контрольное классное сочинение</u> по роману «Война и мир».	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.
80.	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Обзор.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.
81.	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Обзор.	<p>Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.</p> <p>Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.</p> <p>Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.</p> <p>Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.</p> <p>Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».</p> <p>«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие</p>

		<p>душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.</p> <p>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел 14. Н.С.Лесков.		
82.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. ЭОР РЭШ	<p>Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p>Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой..</p> <p>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>
83.	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в творчестве писателя	
84.	Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Воплощение разрушительной страсти в образе русской женщины.	
85.	Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Воплощение разрушительной страсти в образе русской женщины.	
86.	<u>Обучающее классное сочинение</u> «Две Катерины» (сопоставление К. Измайловой и К. Кабановой).	
Раздел 15. А.П.Чехов.		
87.	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. ЭОР Инфоурок	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания.</p>

88.	Идейно-художественное своеобразие. Повторение. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	<p>«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него</p> <p>. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
89.	Общая характеристика «новой драмы» Чехова.	
90.	Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Жанровое и композиционно-художественное своеобразие. <i>ЭОР Lecta</i>	
91.	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.	
92.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. <i>ЭОР РЭШ</i>	
93.	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). <u>Контрольное домашнее сочинение</u> по пьесе «Вишневый сад».	
Раздел 16. Страницы зарубежной литературы (втор. пол.19 в. – нач.20 в.)		
94.	Обзор литературной ситуации. <i>ЭОР Инфоурок</i>	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе</p> <p>Оноре де Бальзак. Обзор творчества. «Гобсек», «Шагреневая кожа». Романы о власти денег. «Сквозная тема» в мировой литературе.</p> <p>Гюстав Флобер. «Мадам Бовари». Тема падения семейных нравов, тема женской эмансипации и утерянных ценностей</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом»</p> <p>Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает</p>
95.	Оноре де Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»	
96.	Гюстав Флобер. Роман «Мадам Бовари». <i>ЭОР Инфоурок</i>	
97.	Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»).	
98.	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	
99.	Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».	

		парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. <i>Теория литературы: тема власти денег, роман - семейная хроника, драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</i>
100.	Защита индивидуальных проектов по темам 2-го полугодия.	
101.	Заключительный урок.	Список книг для летнего чтения.
102.	Резерв.	

10 класс (профильный уровень)

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,

- литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение и повторение изученного в 9 классе.		
1	Введение. О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать.	Обзор учебника. Тематика и проблематика курса литературы в 10 классе в рамках углубленного (профильного) изучения предмета.
2	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.
3	Повторение изученного в 9-м классе. Основные представители и ведущие произведения 1-й половины 19-го века: А.С.Грибоедов.	Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.
4	А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов. ЭОР РЭШ	
5	Художественный мир Н.В.Гоголя.	

		<p>Теория литературы: литературоведение., историко-литературный процесс, романтизм, и реализм как литературные направления.</p> <p>Золотой век русской литературы (обзор). Литературные направления. Повторение изученного в 9-м классе.</p> <p>Основные представители и ведущие произведения 1-й половины 19-го века (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел 2. Литература первой половины XIX века.		
6	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение и обобщение).	<p>Биография и творчество великого русского национального поэта А.С.Пушкина. «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Двойкий образ императора. Образ «маленького человека» в поэме, его трагическая судьба. Психологизм в поэме. Конфликт в поэме. Черты романтизма и реализма в поэме. «Медный всадник» в русской критике. Образ Петра Великого в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» А.С.Пушкина: интерпретация образа исторической личности..</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
7	«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика.	
8	Образ Бориса Годунова, тема власти.ЭОР РЭШ, Инфоурок	
9	Образ самозванца. Тема народа в трагедии.	
10	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Двойкий образ императора.	
11	Петр и Евгений. Психологизм в поэме	
12	Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал	
13	«Медный всадник» в русской критике	
14	Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».	

15	<u>Контрольная работа по поэме «Медный всадник» (№1).</u>	
16	Анализ контрольных работ, редактирование.	
Раздел 3. Литература 2й половины XIX века		
17	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Реализм как литературное направление. Критический реализм второй половины 19 века. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
18	Западники и славянофилы. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	
19	Реализм как литературное направление.	
20	<u>Проверочная работа</u> на тему «Литературная критика 2-й половины 19-го в.»	
21	Расцвет русского реализма. И.С.Тургенев	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества писателя. Повторение. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Композиция и жанр произведения. Творческая история романа, этапы работы над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Е.Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны правы». Система образов романа. Место главного героя в романе и его окружение. Базаров – нигилист. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми-старшими. Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Женские образы в романе. Анна Одинцова. Базаров и Одинцова. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых
22	Творческая история и своеобразие романа « Отцы и дети ».	
23	Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Композиция и жанр произведения.	
24	Система образов романа. Место главного героя в романе и его окружение.	
25	Базаров – нигилист. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми-старшими.	
26	Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П.Кирсанова».	
27	Женские образы в романе. Анна Одинцова. <i>ЭОР Инфоурок</i>	
28	Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой.	
29	Базаров и его родители. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	

		единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. Тургенев о Базарове
30	Роль заключительных страниц романа.	
31	Базаров как трагический герой. Тургенев о Базарове	Споры вокруг романа (статьи Д.И.Писарева, М.А.Антоновича, Н.Н.Страхова, А.Бёма). <i>Теория литературы:</i> роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.
32	Споры вокруг романа (статьи Д.И.Писарева, М.А.Антоновича, Н.Н.Страхова).	
33	А.Бём. Мысли о Тургеневе.	
34	<u>Обучающее классное сочинение</u> по роману «Отцы и дети».	Повести о трагическом смысле любви. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.
35	Повести и романы И.С. Тургенева о первой любви («Дворянское гнездо» и др.). Обзор.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
36	Н.Г.Чернышевский. Этапы биографии и творчества писателя-революционера.	Н.Г.Чернышевский. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов, эстетические воззрения Чернышевского.
37	Творческая история романа « Что делать? ». Жанровое своеобразие и композиция романа.	Гражданская казнь Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Композиция романа.
38	Новые люди в романе. «Особенный человек».	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны. <i>Теория литературы:</i> социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
39	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.

		Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.
40	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.	Система персонажей в романе. Сюжетная роль второстепенных персонажей и художественной детали. Приём антитезы. Образ главного героя в романе «Обломов».
41	Анализ эпизода «Посетители Обломова». Сюжетная роль второстепенных персонажей и художественной детали	Слияние комического и патетического в обрисовке характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Формирование характера заглавного героя.
42	Образ главного героя в романе «Обломов». ЭОР РЭШ	Обломов и Захар. Хозяин и слуга. Роль «двойника» и антипода в романе.
43	Роль главы «Сон Обломова» в произведении..	Обломов и Штольц – герои-антиподы. Обломов и Ольга. Любовная линия в романе.
44	Обломов и Захар. Хозяин и слуга.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
45	Обломов и Штольц как контрастные образы. ЭОР РЭШ, Инфоурок	Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Роман «Обломов» в оценке русской критики:
46	Обломов и Ольга. Любовная линия в романе.	Д.И.Писарев, А.В.Дружинин.
47	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	<i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Литературно-критическая интерпретация произведения.</i>
48	Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины.	
49	Роман «Обломов» в оценке русской критики: Д.И.Писарев, А.В.Дружинин.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Учи.ру, Инфоурок
50	<u>Контрольное классное сочинение</u> по роману.	
51	Редактирование контрольных сочинений.	
52	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга.	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга.
53	Островский и становление русского национального театра.	Островский и становление русского национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели (панорама провинциальной жизни).
54	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (панорама провинциальной	Система образов в драме. Мир Дикого и

	жизни).	Кабанихи.
55	Система образов в драме. Мир Дикого и Кабанихи.	Образ Катерины. Семейный и социальный конфликт. Поэтизация образа, особенность речи героини, связь с УНТ.. Внутренний конфликт героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.
56	Образ Катерины. Семейный и социальный конфликт.	Роль второстепенных персонажей в пьесе (Варвара, Кудряш, Кулигин, Феклуша). Мастерство речевой характеристики А.Н.Островского. Образ «маленького человека» в интерпретации драматурга.
57	Внутренний конфликт героини. Смысл названия и символика пьесы. ЭОР РЭШ, Lecta	Споры о «Грозе» и её создателе. Оценка пьесы русской критикой. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».
58	Роль второстепенных персонажей в пьесе (Варвара, Кудряш, Кулигин, Феклуша).	Новый тип героя в русской литературе – «героиня с горячим сердцем». <u>Обучающее классное сочинение</u> по драме «Гроза».
59	Споры о «Грозе» и её создателе.	Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа.
60	Оценка пьесы русской критикой. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».	Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
61	<u>Обучающее классное сочинение</u> по драме «Гроза».	
62	Драма А.Н.Островского «Бесприданница». ЭОР РЭШ	Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Конфликт в пьесе. Изображение «хозяев жизни» в пьесе. Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы.
63	Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы: «Жестокий романс» Э. Рязанова.	Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Трагедия Ларисы Огудаловой. Роль пейзажа и символики. Экранизация пьесы: «Жестокий романс» Э. Рязанова. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и

	жизни и творчества писателя-сатирика.	творчества. Жизненная позиция писателя-сатирика. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
65	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	(Обучающее домашнее сочинение «Трагическое и комическое в сказках Салтыкова-Щедрина».) «История одного города» как сатирическое произведение. Замысел романа. Собираательные образы градоначальников.
66	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к сочинению . (Обучающее домашнее сочинение «Трагическое и комическое в сказках Салтыкова-Щедрина».)	Гротеск как ведущий художественный прием. Народ и власть в романе. Кто такие «глуповцы»?
67	«История одного города» как сатирическое произведение.	Роман «Господа Головлевы» как произведение о вырождении семьи (обзор). Тематика, проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции романа. Система образов.
68	Собираательные образы градоначальников.	Образ Иудушки Головлева. Мастерство писателя в создании художественного образа. Понятие о «вечном образе» в русской литературе.
69	Народ и власть в романе. Кто такие «глуповцы»?	<u>Обучающее классное сочинение-сопоставление</u> образов Плюшкина и Иудушки Головлева.
70	Роман «Господа Головлевы» как произведение о вырождении семьи (обзор).	<i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i>
71	Образ Иудушки Головлева. ЭОР РЭШ	<i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</i>
72	<u>Обучающее классное сочинение-сопоставление</u> образов Плюшкина и Иудушки Головлева.	
73	Наедине с поэтом. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта	Наедине с поэтом. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта Художественные особенности лирики.
74	Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики, роль антитезы в ней.	Антитеза как один из основных художественных приемов («День и ночь» и др.). Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма («Silentium!»), «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» и др.).
75	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.	
76	Раздумья Ф.И. Тютчева о жизни, человеке и мироздании.	

77	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	Тема любви в лирике поэта: любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь»).
78	Русские поэты о лирике Ф.И. Тютчева (изучение статей).	А.А.Фет, И.С.Тургенев, В.Я.Брюсов о лирике Ф.И.Тютчева (изучение статей).
79	<u>Контрольная работа (№2)</u> по лирике Ф.Тютчева: анализ стихотворения.	<u>Контрольная работа (№2)</u> по лирике Ф.Тютчева: анализ стихотворения.
80	Анализ контрольных работ, редактирование.	Анализ контрольных работ, редактирование. <i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности в лирике.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</i>
81	Подготовка и защита индивидуальных проектов по темам 1-го полугодия.	Защита индивидуальных проектов по темам 1-го полугодия.
82	Защита индивидуальных проектов по темам 1-го полугодия.	
83	Н.А. Некрасов. Народные истоки мироощущения поэта.	Н.А. Некрасов. Народные истоки мироощущения поэта. Встреча с Белинским. Натуральная школа
84	Н.А. Некрасов – журналист и издатель. Гражданская поэзия. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Н.А. Некрасов – журналист и издатель. Гражданская поэзия.
85	Основные темы лирики Некрасова: тема народа.	Основные темы лирики Некрасова: тема народа, поэта и поэзии, тема любви.
86	Основные темы лирики Некрасова: поэта и поэзии, тема любви.	Замысел поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, сюжет и композиция произведения.
87	Замысел поэмы-эпопеи « Кому на Руси жить хорошо ».	Произведения. Первоначальное представление странников о счастье. Образы Яким Нагого, Ермилы Гирина.
88	Первоначальное представление странников о счастье. Образы Яким Нагого, Ермилы Гирина.	Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Савелий, богатырь святорусский.
89	Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	Народный мир в движении. Образ Гриши Добросклонова.
90	Савелий, богатырь святорусский.	<u>Контрольное чтение наизусть</u> фрагмента из поэмы (песня «Русь»).
91	Народный мир в движении. Образ	Язык и стиль поэмы, фольклорные мотивы. Современники Н.Некрасова о мастерстве поэта (А.В.Дружинин, А.А.Григорьев и др.) (<u>Контрольное домашнее сочинение</u> по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)

	Гриши Добросклонова.	<i>Теория литературы: лирический герой, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</i>
92	<u>Контрольное чтение наизусть</u> фрагмента из поэмы (песня «Русь»).	
93	Язык и стиль поэмы, фольклорные мотивы. <i>ЭОР РЭШ</i>	
94	Современники Н.Некрасова о мастерстве поэта (А.В.Дружинин, А.А.Григорьев и др.) (<u>Контрольное домашнее сочинение</u> по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)	
95	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта.	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта, или Русский дворянин А. Шеншин. Стихи Фета о назначении поэзии («Поэтам»). Фет и теория «чистого искусства». Влияние философии А.Шопенгауэра. Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.п. Литературоведы и критики о поэзии А.Фета (Ф.М.Достоевский, Д.И.Писарев и др.). <u>Контрольная работа (№3)</u> по лирике А.Фета: анализ стихотворения. Анализ контрольных работ, редактирование. Выразительное чтение стихотворения. <i>Теория литературы:лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i> <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</i>
96	Стихи Фета о назначении поэзии («Поэтам»).	
97	Фет и теория «чистого искусства».	
98	Ранняя лирика Фета: темы и образы.	
99	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни».	
100	Литературоведы и критики о поэзии А.Фета .	
101	<u>Контрольная работа (№3)</u> по лирике А.Фета: анализ стихотворения.	
102	Анализ контрольных работ, редактирование. Выразительное чтение стихотворения.	
	Раздел 4. Эпоха великих романов.	
103	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии	

	и творчества.	творчества. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.
104	«Почвенничество» Достоевского.	«Почвенничество» Достоевского.
105	Роман «Преступление и наказание». История создания.	Последние годы жизни. Роман «Преступление и наказание». История создания.
106	Особенности жанра и композиции.	Особенности жанра и композиции. Хронотоп романа.
107	Образ Петербурга и его жителей в романе. ЭОР РЭШ, Инфоурок	Образ Петербурга и его жителей в романе. Роль пейзажа, интерьера, художественной детали в романе. Символика цвета.
108	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Теория Родиона Раскольникова.	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Образ «маленького человека» по Достоевскому. Теория Родиона Раскольникова, её антигуманный пафос. Влияние идей Ф.Ницше и «наполеонизма» на молодое поколение в 19 веке, отраженное на страницах романа..
109	Сны Р.Раскольникова. Варианты интерпретаций	Сны Р.Раскольникова. Варианты интерпретаций
110	Преступление Р.Раскольникова. Образ старухи-процентщицы.	Преступление Р.Раскольникова. Образ старухи-процентщицы.
111	Раскольников и его «двойники». ЭОР РЭШ, Lecta	Раскольников и его «двойники». Мастерство автора в создании художественных образов. «Заложники» идей.
112	Роль «двойников» в романе.	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога
113	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога	Раскольников и Соня Мармеладова Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.
114	Раскольников и Соня Мармеладова	Сон о моровой язве.
115	Библейские мотивы в романе. Роль эпилога. Сон о моровой язве.	Полифония романа. Глубина философского содержания. Авторская позиция.
116	Полифония романа. Глубина философского содержания. Авторская позиция.	<u>Обучающий тест</u> по роману.
117	<u>Обучающий тест</u> по роману.	Жанровое и идейно-тематическое своеобразие других романов Достоевского («Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы»). Обзор.
118	Жанровое и идейно-тематическое своеобразие других великих романов Достоевского. Обзор. <u>Контрольное домашнее</u>	Обзор. <u>Контрольное домашнее сочинение</u> «Нравственные уроки Достоевского». Редактирование сочинений. Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру,

	сочинение «Нравственные уроки Достоевского».	Инфоурок
119	Редактирование сочинений.	
120	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роль дневника в жизни человека. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» как отражение Правды о войне.
121	«Война и мир» - роман-эпопея: история создания, проблематика, образы, жанр.	«Война и мир» - роман-эпопея: история создания, авторский замысел, проблематика, образы, жанр.
122	Психологизм Толстого. Диалектика души. Авторское комментирование в романе.	Психологизм Толстого. Диалектика души. Авторское комментирование в романе.
123	Светское общество на страницах романа. В салоне мадам Шерер.	Светское общество на страницах романа. В салоне мадам Шерер. Анализ эпизода.
124	Мысль семейная в романе: Курагины. Одиночество Пьера Безухова.	Мысль семейная в романе. Семья Курагиных. Одиночество Пьера Безухова. Жизнь в имении Ростовых. Жизнь на Лысых горах.
125	Мысль семейная в романе: Ростовы и Болконские. <u>Обучающее домашнее сочинение</u> «Образцовая семья в понимании Л.Н. Толстого».	<u>Обучающее домашнее сочинение</u> «Образцовая семья в понимании Л.Н. Толстого».
126	Этапы духовных исканий Андрея Болконского. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Этапы духовных исканий Андрея Болконского.
127	Этапы духовных исканий Пьера Безухова	Этапы духовных исканий Пьера Безухова
128	Образ Наташи Ростовой, любимой героини писателя.	Образ Наташи Ростовской, любимой героини писателя.
129	Женские образы в романе.	Развитие и статика женского образа. Идеал женщины в представлении автора и его героев. В чём заключается истинная красота женщины?
130	Тема войны в романе. Роль батальных сцен .	Тема войны в романе. Роль батальных сцен (Шенграбен, Аустерлиц, Бородино).
131	Кутузов и Наполеон. Два типа полководцев.	Истинный и ложный патриотизм в романе. Кутузов и Наполеон. Два типа полководцев.
132	«Мысль народная» в романе. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого. <i>ЭОР РЭШ</i>	Роль личности в Истории. Мастерство автора в создании художественных образов. Отношение Л.Н. Толстого к истории и её урокам. «Мысль народная» в романе. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого, их роль в романе. Христианские мотивы в романе.

		Нравственные уроки романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. Роль эпилога. Символика названия романа.
133	Нравственные уроки романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.	Подготовка к написанию сочинения по роману.
134	Подготовка к написанию сочинения по роману.	<u>Контрольное классное сочинение</u> по роману «Война и мир».
135	<u>Контрольное классное сочинение</u> по роману «Война и мир».	Редактирование сочинений.
136	Редактирование сочинений.	Обзор других романов Л.Н. Толстого: «Воскресение», «Анна Каренина».
137	Обзор других романов Л.Н. Толстого: «Воскресение».	<i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i>
138	Обзор других романов Л.Н. Толстого: «Анна Каренина».	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
	Раздел 5. Новеллистика конца XIX века.	Новеллистика конца XIX века.
139	Н.С.Лесков: страницы жизни и творчества.	Н.С.Лесков. Страницы жизни и творчества писателя.
140	Повесть Н.С.Лескова « Очарованный странник ».	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в творчестве писателя: образ Ивана Флягина.
141	Тема праведничества в творчестве писателя: образ Ивана Флягина.	Черты русского национального характера в повести. Сказовая манера повествования.
142	Очерк Н.С.Лескова « Леди Макбет Мценского уезда ». ЭОРРЭШ, Инфоурок	Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Воплощение разрушительной страсти в образе русской женщины. Две Катерины в русской литературе.
143	Воплощение разрушительной страсти в образе русской женщины.	<i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i>
144	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества (повторение). « Маленькая трилогия » А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие.	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества (повторение). Сатирическое изображение «маленького человека» в рассказах о чиновниках. «Маленькая трилогия»

	Повторение.	А.П.Чехова о футлярной жизни.Идейно-художественное своеобразие. Повторение.
145	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».ЭОР РЭШ	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
146	Подготовка к контрольному сочинению. <u>Контрольное домашнее сочинение</u> по рассказу «Ионыч» («Берегите в себе человека!»).	<u>Контрольное домашнее сочинение</u> по рассказу «Ионыч» («Берегите в себе человека!»). Женские характеры в рассказах А.П.Чехова «Душечка», «Попрыгунья» (повторение). Новые образы и мотивы в прозе писателя.
147	Женские характеры в рассказах А.П.Чехова «Душечка», «Попрыгунья» (повторение).	<i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i>
148	Новые образы и мотивы в прозе писателя А.П.Чехова.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
	Раздел 6. Из зарубежной литературы (вторая половина XIX века).	Из зарубежной литературы (вторая половина XIX века).
149	Обзор литературной ситуации.	Обзор литературной ситуации.
150	Ф.Стендаль. Знакомство с писателем. Афоризмы Стендаля.	Ф.Стендаль. Знакомство с писателем. Афоризмы Стендаля.
151	Роман Стендаля « Красное и черное ».ЭОР Lecta	Роман Стендаля «Красное и черное». Тематика, проблематика романа.
152	Оноре де Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»	Преступление и наказание героя, сопоставление с образом Р. Раскольникова: сходство и отличие. Экранизация романа.
153	Гюстав Флобер. Роман « Мадам Бовари ». Проблема пошлости жизни.ЭОР РЭШ	Оноре де Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» (обзор). Тематика и проблематика произведений. «Вечные образы» мировой литературы.
154	Афоризмы Флобера. Андре Моруа о Флобере. <u>Обучающее домашнее сочинение</u> по роману «Мадам Бовари».	Гюстав Флобер. Роман «Мадам Бовари». Проблема пошлости жизни. Тематика и проблематика произведений. «Вечные образы» мировой литературы.
155	Генрик Ибсен. Пьеса « Кукольный дом » («Нора»).	Афоризмы Флобера. Андре Моруа о Флобере. <u>Обучающее домашнее сочинение</u> по роману «Мадам Бовари».
156	Ги де Мопассан. Новелла « Ожерелье ».	Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Тематика и проблематика произведений.
157	Бернард Шоу. Пьеса « Пигмалион ».	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Тематика и проблематика произведений.
		Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Тематика

		и проблематика произведений. Новая интерпретация древнегреческого мифа. «Вечные образы» мировой литературы. Экранизация пьесы. <i>Теория литературы: тема власти денег, роман - семейная хроника, драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла.</i> <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Учи.ру, Инфоурок
158	Защита индивидуальных проектов по темам 2-го полугодия.	Защита индивидуальных проектов по темам 2-го полугодия.
159	Защита индивидуальных проектов по темам 2-го полугодия.	
Раздел 7. Повторение.		
160	Повторение разделов и тем за 10 класс. Подготовка к итоговому контрольному сочинению	Повторение разделов и тем за 10 класс. Подготовка к итоговому контрольному сочинению. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Учи.ру, Инфоурок
161	Повторение разделов и тем за 10 класс. Подготовка к итоговому контрольному сочинению	
162	Повторение разделов и тем за 10 класс. Подготовка к итоговому контрольному сочинению	
163	Повторение разделов и тем за 10 класс. Подготовка к итоговому контрольному сочинению.	
164	Итоговое контрольное сочинение за курс русской литературы 10 класса.	Итоговое контрольное сочинение за курс русской литературы 10 класса. Редактирование сочинений.
165	Итоговое контрольное сочинение за курс русской литературы 10 класса.	
166	Редактирование сочинений.	
167	Подведение итогов года. Список чтения программных произведений на лето.	Подведение итогов года. Список чтения программных произведений на лето.
168	Резервные уроки.	
169	Резервные уроки.	
170	Резервные уроки.	

11 класс (базовый уровень)

Предметные результаты
Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с

другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение. Литература рубежа XIX—XX веков		
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Литература рубежа XIX—XX веков
3	Русская литература начала XX века РЭШ	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения. Электронные ресурсы: РЭШ
Раздел 2. Русская литература начала XX века.		
4	Творчество И. А. Бунина . Изображение России и помещичьего дворянства в рассказе «Антоновские яблоки»	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.
5	Мастерство и новаторство Бунина. Лирика («Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»)	Особенности стиля эссе. Тема памяти. Стилистические особенности рассказа Бунина " Антоновские яблоки".
6	Образ греха в рассказе И. А. Бунина	Художественное своеобразие новеллы.

	«Господин из Сан-Франциско»	Аналитическая работа с текстом.
7	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Бунинская концепция любви и ее развитие в цикле рассказов. <i>Теория литературы:</i> Традиции классической литературы, проза,
8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	поэзия, интерпретация стихотворений, Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Лиризм прозы. Сюжет, композиция, тема, идея, символика, реалистические детали, реализм, роль пейзажа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	Лекция о художественном мире писателя. Основные этапы жизни и творчества, своеобразие творческого мировоззрения.
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Трагическая судьба русского офицера-интеллигента. Обличение порядков, царящих в русской армии на рубеже веков.
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Идейно-художественное своеобразие. Тема трагической любви.
12	Подготовка к сочинению-сопоставлению по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	Психологизм. Языковые и стилевые особенности реализма Куприна. Проблематика и язык произведения.
13	Обучающее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Библейский образ, интерпретация, филологический анализ. <i>Теория литературы:</i> тема любви, психологизм, проблематика,
14	Творчество Л. Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем».	интерпретация, символика, реалистические и романтические детали, реализм, образ «маленького человека», библейский образ.
15	Творчество И. С. Шмелёва. «Лето Господне».	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. Рассказы.	
17	Творчество В. В. Набокова. «Весна в Фиальте».	
18	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького («Челкаш», «Макар Чудра»).	Знакомство с биографией писателя, этапами творческого пути. Проблематика, идейно-художественное своеобразие ранних произведений М. Горького. Жанровая природа, романтическая мотивировка характеров.
19	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. РЭШ	Социально-философская проблематика драмы. Особенности центрального конфликта. Система образов, реализм. Герои в поисках
20	Пьеса М. Горького «На дне» как	

	социально-философская драма. Система образов произведения	истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Литературная критика.
21	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)
22	Контрольное сочинение по драме М. Горького «На дне».	История создания романа, новый реализм. Концепция личности в романе. Эволюция образа матери. Христианские мотивы.
23	Редактирование контрольного сочинения.	Публицистический талант М. Горького. Идейное содержание очерков. Конспект основных положений "Несвоевременных мыслей"
24	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького («Несвоевременные мысли»).	Теория литературы: драматургия, пьеса, драматический конфликт, система образов, авторское присутствие в пьесе, резонер, символика, романтизм и реализм, новый реализм, революционный идеал, эволюция, психологизм, христианство, публицистика, очерк, злободневность, оппозиция. Электронные ресурсы: РЭШ
Раздел 3. Особенности поэзии начала XX века.		
25	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. РЭШ	Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного века. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.
26	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.
27	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.
28	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.
29	Русский акмеизм и его истоки	Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.
30	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Эстетика акмеизма, основные
31	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	

		<p>принципы, отличительные черты. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta</p>
32	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества поэта. Романтический мир раннего Блока. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме". РЭШ	<p>Знакомство с биографией поэта. Этапы, сформировавшие его как личность и отразившиеся в его творчестве.</p> <p>Особенности поэтического мира Блока раннего периода. Влияние В.Соловьева. Анализ стихов.</p>
33	Тема «страшного мира" в лирике А.Блока.	<p>Идейно-художественное своеобразие стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений "В ресторане», «На железной дороге», «Фабрика»</p>
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	<p>Эволюция образа России в стихотворениях поэта. "Русь", "Россия", "На поле Куликовом" и др.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие.</p>
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	<p>Образ революции в поэме. Основные образы: «двенадцати», Христа.</p> <p>Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.</p> <p>Восприятие произведения современниками.</p>
36	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: символика финала произведения.	<p><i>Теория литературы:</i> новаторство, мелодика, "музыка революции", неоднозначность трактовки финала.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ</p>
37	Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А.Блока.	
38	Редактирование сочинения.	
39	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы.	<p>Эволюция образа России в стихотворениях поэта, животный мир в изображении поэта («Гой ты, Русь моя родная...»), «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь советская», «Лисица», «Корова», «Песнь о собаке») Анализ стихотворений. («Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...») Анализ стихотворений. («Не бродить, не мять</p>
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	
42	Поэма С. А. Есенина «Анна	

	Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	в кустах багряных...», цикл «Персидские мотивы» («Шаганэ...») Тематика и проблематика поэзии, интерпретация стихотворения С.Есенина "Не жалею, не зову, не плачу..."
43	Чтение наизусть философской лирики поэта.	«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» Идеино-художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина». Автобиографический характер произведения. Тема любви и революции. Теория литературы: лирика, мотивы, традиция и новаторство, малая родина, метафоричность, художественные средства выразительности, образ лирического героя, автобиографизм, тема, идея, проблема, аллегория, фольклорные мотивы, пессимизм и оптимизм, философия, мотивы памяти, любви, символика, образ России
44	Жизнь и творчество В. В. Маяковского . Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Особенности направления, представители. Знакомство с биографией поэта.Своеобразие худ. мира поэта. Анализ стихотворений.
45	Сатирические стихотворения В.Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни»). Обучающее домашнее сочинение – анализ стихотворения «Подлиза».	(«Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы», «Скрипка и немножко нервно») Идеино-художественное своеобразие поэмы.Своеобразие любовной темы. Сатирическая направленность творчества поэта.Собственная интерпретация стихотворения
46	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	В.Маяковского «Подлиза»
47	Тема революции и новых общественных преобразований в творчестве В. В. Маяковского	Своеобразие и неповторимость стиля Маяковского в пьесах сатирической направленности. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
48	Поздняя сатира В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	
Раздел 4. Литературный процесс 1920-1940 г.г.		
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	
50	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	
52	Творчество Е. И. Замятина . Обзор	

	романа-антиутопии «Мы»	
53	Творчество М. М. Зощенко . «Баня», «Аристократка», «Жертва революции».	
54	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова . Обзор повести «Сокровенный человек»	
55	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	
56	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова . Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Знакомство с биографией писателя. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Основные сюжетно-композиционные пласты. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности.
57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Проблема справедливости и милосердия. Образ Мастера. Тема творчества. Образ И.Бездомного. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Сложность и противоречивость образа Маргариты. Афористичность романа.
58	Москва и москвичи. Воланд и его свита. РЭШ	Теория литературы: психологизм, реализм, композиция, "зеркальность", библейский образ, интерпретация, вечные образы, фантастика, сатира, гротеск.
59	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
60	Философские проблемы «ершалаимских» глав.	
61	Судьба Художника в романе. Мастер и Иван Бездомный.	
62	Тема любви. Образ Маргариты.	
63	Контрольное классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	
64	Анализ сочинения.	
65	М. И. Цветаева . Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Трагическая судьба поэта. Особенности худ мира («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Красною нитью рябина зажглась...») Трагический пафос лирики. («Тоска по Родине. Давно...») Тема поэта и поэзии.
66	Образы А.С.Пушкина, А.Блока, Б.Пастернака, А.Ахматовой в лирике М.Цветаевой.	
67	О. Э. Мандельштам . Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие парус...», «Я вернулся в мой

		город, знакомый до слез», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
68	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Семейно-бытовая хроника.
69	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I».	Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. РЭШ	Роман «Доктор Живаго» Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Интерпретация стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны».
72	Поэтическая часть романа. Её значение.	<i>Теория литературы:</i> эмиграция, "три волны", "возвращенная литература", Нобелевская премия поэтика романа, особенности жанра и композиции, психологизм, лирика, библейская тематика. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
73	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Знакомство с биографией и особенностями лирики поэта. («Я научилась просто, мудро жить...», «Сероглазый король»)
74	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Анализ лирических произведений. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»)
75	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...»
76	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» (анализ поэмы)	Анализ стихотворений. («Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество»)
77	Чтение наизусть одного из стихотворений А.Ахматовой.	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием». <i>Теория литературы:</i> акмеизм, реалистичность, психологизм,

		художественная деталь, дольник. Авторская позиция, пафос, поэма. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
78	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова . «Донские рассказы» как предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Знакомство с биографией писателя. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа.
79	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. История казачества, традиции и обычаи, уклад жизни. Характеристика персонажа,
80	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	мастерство автора, средства создания характеристики.
81	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сопоставление образов Натальи и Аксиньи. Стилиевые особенности романа. <i>Теория литературы:</i> Роман-эпопея, Традиции и новаторство, казачество,
82	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	этническая группа, семейная тема, лирическое отступление,
83	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Национальная трагедия, психологизм, пейзаж, исторический колорит, диалектизмы.
84	Обучающее классное сочинение по роману «Тихий Дон» - анализ эпизода.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
85	Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли . «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны.		
86	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф.

		Берггольц и др.;
87	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского . Поэма «Страна Муравия»	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
88	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» (повторение).	
89	А. И. Солженицын . Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Смысл названия произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
90	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	
91	Из мировой литературы. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Повесть «Старик и море». Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. «Старик и море» как художественное завещание писателя.
Раздел 6. Русская литература 1950-2000-х годов.		
92	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

93	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
94	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация
96	В. Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. Жизнь, творчество, личность писателя
97	В. М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества («Чудик», «Срезал»)	(обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина
98	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Старший сын»	«Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера.
99	«Городская» проза Ю. В. Трифонова , А. Г. Битова , Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
100	Бардовская песня . (Проектная	Творчество классиков бардовской

	деятельность). Защита проектов.	песни Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Галич, В.Высоцкий и др. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
101	Резерв. Литература народов России: Р.Гамзатов.	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе в сочетании с региональной литературой. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
102	Резерв. Литература народов России: Ю.Рытхэу.	

Возможно изменение порядка тем в рамках одного раздела в связи с переходом на дистанционное обучение.

11 класс (профильный уровень)	
<p>Предметные результаты Литература В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:</p> <p>Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; <p>обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата 	

литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение. Литература рубежа XIX—XX веков		
1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Диагностический тест по программе 10 класса.	Литература рубежа XIX—XX веков. Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.
2	А.П.Чехов о театре. Пьеса «Вишневый сад» как рубежное произведение XIX – XX вв. в русской драматургии.	А.П.Чехов (повторение). Пьеса «Вишневый сад» как рубежное произведение XIX – XX вв. в русской драматургии. Тематика и проблематика, «подводные течения».
3	А.П.Чехов, «Вишневый сад». Тематика и проблематика, конфликт, «подводные течения».	А.П.Чехов (повторение). Пьеса «Вишневый сад» как рубежное произведение XIX – XX вв. в русской драматургии. Тематика и проблематика, «подводные течения». <i>Электронные ресурсы: РЭШ</i>
Раздел 2. Философская и социальная проблематика в русской прозе и драматургии рубежа веков.		
4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.
5	Мастерство и новаторство Бунина. Лирика («Аленушка», «Вечер»,	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

	«Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»)	Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.
6	Рассказ «Антоновские яблоки». Ностальгия по уходящей эпохе русского дворянства.	Особенности стиля эссе. Тема памяти. Стилистические особенности рассказа Бунина " Антоновские яблоки".
7	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.	Художественное своеобразие новеллы. Аналитическая работа с текстом. Бунинская концепция любви и ее развитие в цикле рассказов.
8	«Господин из Сан-Франциско».Символические детали в рассказе.	Теория литературы: Традиции классической литературы, проза, поэзия, интерпретация
9	Обучающее сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	стихотворений,Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в
10	Анализ сочинения.	художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
11	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Темные аллеи», «Солнечный удар».	Лиризм прозы. Сюжет, композиция, тема, идея, символика, реалистические детали, реализм, роль пейзажа.
12	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».	Лекция о художественном мире писателя.Основные этапы жизни и творчества, своеобразие творческого мировоззрения.
13	А.И. Куприн. Жизнь, судьба, творчество.	Трагическая судьба русского офицера-интеллигента. Обличение порядков, царящих в русской армии на рубеже веков.
14	Повесть «Поединок». Изображение русской армии на рубеже веков. Ромашов и Назанский.	Идейно-художественное своеобразие. Тема трагической любви.
15	Повесть «Поединок». Трагедия любви и ситуации выбора. Образ Шурочки.	Психологизм. Языковые и стилевые особенности реализма Куприна.
16	Повесть "Олеся". Полесье. Образы Мануйлихи и Олеси.	Проблематика и язык произведения. Библейский образ, интерпретация, филологический анализ.
17	Повесть «Олеся». Русский дворянин в ситуации выбора.	Электронные ресурсы: РЭШ
18	Повесть " Гранатовый браслет". Образ «маленького человека» в повести. Повторение.	Теория литературы: тема любви, психологизм, проблематика, интерпретация, символика, реалистические и романтические
19	Рассказ "Суламифь".	детали, реализм, образ «маленького человека», библейский образ.
20	Контрольное классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Знакомство с биографией писателя, этапами творческого пути.
21	Анализ сочинения.	Проблематика, идейно-художественное своеобразие ранних произведений М.Горького. Жанровая природа, романтическая мотивировка характеров.
22	М.Горький. Жизнь, творчество, судьба. Особенности художественного мира.	Социально-философская
23	Романтизм в ранних рассказах М.Горького "Макар Чудра". Рассказ "Старуха Изергиль", «Челкаш» (повторение).	
24	Пьеса «На дне». История создания,	

	композиция пьесы.	проблематика драмы. Особенности центрального конфликта. Система образов, реализм. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.
25	Проблематика пьесы. Герои пьесы: характеры и судьбы.	Литературная критика. Лука и Сатин как герои-антиподы.
26	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин.	Авторская позиция.
27	Драматургическое новаторство Горького.	Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)
28	Урок-практикум. Драма М. Горького «На дне». Подготовка к дом.обуч.сочинению по пьесе.	История создания романа, новый реализм. Концепция личности в романе. Эволюция образа матери. Христианские мотивы.
29	Анализ сочинения.	Публицистический талант М. Горького.
30	Роман "Мать" М. Горького: история создания, новый реализм.	Идейное содержание очерков.
31	Концепция личности в романе «Мать» М. Горького. Павел Власов.	Конспект основных положений "Несвоевременных мыслей"
32	Образ Пелагеи Ниловны.	Теория литературы: драматургия, пьеса, драматический конфликт, система образов, авторское присутствие в пьесе, резонер, символика, романтизм и реализм, новый реализм, революционный идеал, эволюция, психологизм, христианство, публицистика, очерк, злободневность, оппозиция.
33	"Несвоевременные мысли" М. Горького.	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
34	Л. Андреев. Обзор жизни и творчества. Образ "маленького человека" в творчестве Л. Андреева.	Знакомство с биографией писателя. Самостоятельное рецензирование одного рассказа Л. Андреева подобной тематики
35	Рассказ "Большой шлем".	("Петька на даче", "Ангелочек").
36	Повесть "Иуда Искариот". Мастерство Л. Андреева в создании художественного образа.	Философская проблематика рассказа «Большой шлем». Притчевая основа повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Утверждение нравственных ценностей, своеобразие авторской трактовки библейского сюжета.
37	Практическая работа: «Сопоставительный анализ образа Иуды в Библии и в повести Л. Андреева».	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta Теория литературы: рассказ, притча, речевая характеристика героя, диалог, монолог, внутренняя речь, деталь, символ, подтекст, интерпретация библейского сюжета, христианские добродетели и идеалы.
Раздел 3. Модернизм и поэтические течения.		
38	Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм.	Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного

	Акмеизм. Имажинизм.	века.
39	И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия».	Изучение статей и их конспектирование. Заучивание
40	В. Я. Брюсов. «Ключи тайн».	наизусть основных положений того или иного течения.
41	К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии».	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
42	Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм»	
43	Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».	
44	В.Я.Брюсов - "отец русского символизма". Художественный мир поэта.	Особенности русского символизма. Старшие символисты. Своеобразие поэтического мира В.Брюсова.
45	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества поэта.	Знакомство с биографией поэта. Этапы, сформировавшие его как личность и отразившиеся в его творчестве.
46	Романтический мир раннего Блока. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".	Особенности поэтического мира Блока раннего периода. Влияние В.Соловьева. Анализ стихов.
47	Анализ стихотворения А.Блока "Незнакомка"	Идейно-художественное своеобразие стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений "В ресторане", «На железной дороге», «Фабрика»
48	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	Эволюция образа России в стихотворениях поэта. "Русь", "Россия", "На поле Куликовом» и др.
49	Тема России в лирике А.Блока. Чтение наизусть.	
50	Поэма А.Блока "12". История создания, особенности жанра и мелодики.	Идейно-художественное своеобразие. Образ революции в поэме. Основные образы: «двенадцати», Христа.
51	Композиция. Тематика и проблематика поэмы, приём антитезы.	Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.
52	Идейное содержание. Символика финала.	Восприятие произведения современниками.
53	Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А.Блока.	<i>Теория литературы:</i> новаторство, мелодика, "музыка революции", неоднозначность трактовки финала
54	Анализ сочинения.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
55	А.Ахматова. Художественный мир поэта.	Знакомство с биографией и особенностями лирики поэта. («Я научилась просто, мудро жить...», «Сероглазый король»)
56	Любовная лирика А.Ахматовой.	Анализ лирических произведений.
57	Тема поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Ахматовой.	(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»)
58	Гражданская тема в поэзии А.Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...»
59	Чтение наизусть стихотворений	Анализ стихотворений. («Мне голос был, он звал утешно...», «Родная

	А.Ахматовой.	земля», «Мужество»)
60	Поэма А.Ахматовой "Реквием".	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Образ Матери. <i>Теория литературы:</i> акмеизм,
61	Поэма А.Ахматовой "Реквием".	реалистичность, психологизм, художественная деталь, дольник. Авторская позиция, пафос, поэма.
62	Анна Ахматова и Николай Гумилев . Основные мотивы лирики Н.Гумилева.	Художественный мир Н.Гумилева. Черты акмеизма и романтизма в творчестве. Стихотворение «Жираф». Схема анализа лирического текста.
63	Практикум. Обучающее сочинение по лирике Н.Гумилева.	Сочинение-анализ на основе опорного плана. <i>Теория литературы:</i> акмеизм,
64	Анализ сочинения, редактирование.	романтизм, романтический герой, экзотика <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
65	История русского футуризма В.Маяковский . Личность и творчество поэта. Трагедия художника.	Особенности направления, представители Знакомство с биографией поэта.
66	Ранняя лирика эпатажа.	Своеобразие худ. мира поэта. Анализ стихотворений. («Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы», «Скрипка и немножко нервно»)
67	Поэма "Облако в штанах"	Идейно-художественное своеобразие поэмы.
68	Адресаты любовной лирики В.Маяковского	Своеобразие любовной лирики, образ лирического героя. («Лиличка! Вместо письма»)
69	Послеоктябрьская сатира. "Прозаседавшиеся", "О дряни", "Подлиза"	Сатирическая направленность творчества поэта. Творческая работа "Собственная интерпретация стихотворения В.Маяковского «Подлиза»
70	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Новаторство.	Своеобразие и неповторимость стиля Маяковского. («Юбилейное»)
71	Подготовка к дом.обуч.сочинению по лирике Маяковского.	Обучение анализу лирического произведения <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
72	С.Есенин . Трагическая судьба поэта.	Просмотр фрагментов фильма "Сергей Есенин" с элементами беседы-дискуссии.
73	Художественно-философские основы поэтики С.Есенина.	Анализ стихотворений. («Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...»)
74	Мир живой природы. Образ России в лирике С.Есенина.	Эволюция образа России в стихотворениях поэта, животный мир в изображении поэта («Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь советская»,
75	Любовная лирика С.Есенина.	

76	Философская лирика С.Есенина.	«Лисица», «Корова», «Песнь о собаке») Анализ стихотворений. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», цикл «Персидские мотивы» («Шаганэ...»))
77	Чтение наизусть стихов Есенина.	
78	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве.	Тематика и проблематика поэзии Собственная интерпретация стихотворения С.Есенина "Не жалею, не зову, не плачу..."
79	Поэма "Черный человек".	
80	Поэма "Анна Снегина".	«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» Идейно-художественное своеобразие поэмы.
81	Контрольная работа по лирике С.А.Есенина.	
82	Контрольная работа по лирике С.А.Есенина.	Автобиографический характер произведения. Тема любви и революции. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta <i>Теория литературы:</i> лирика, мотивы, традиция и новаторство, малая родина, метафоричность, художественные средства выразительности, образ лирического героя, автобиографизм, тема, идея, проблема, аллегория, фольклорные мотивы, пессимизм и оптимизм, философия, мотивы памяти, любви, символика, образ России
Раздел 4. Литература о революции и Гражданской войне (1918 – 1920) .		
83	И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги.	История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора.
84	Особенности композиции и сюжета романа.	
85	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Нравственная и философская проблематика.	Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
86	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Обзор.	Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
87	Роман «Разгром». Сюжет и композиция.	
88	Образы партизан в романе. Типы героев.	Знакомство с биографией писателя. Проблематика и поэтика повести. Отражение противоречий коллективизации. Стиль А.Платонова. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
89	А.Платонов. Творческая судьба. Повесть «Сокровенный человек».	
90	А.Платонов. Повесть «Котлован» (обзор).	Своеобразие новеллистической прозы писателя-эмигранта.
91	В.Набоков. Творческая судьба писателя. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	

92	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	Знакомство с биографией писателя. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. История казачества, традиции и обычаи, уклад жизни. Характеристика персонажа, мастерство автора, средства создания характеристики. Сопоставление образов Натальи и Аксиньи. Стилиевые особенности романа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta <i>Теория литературы:</i> Роман-эпопея, Традиции и новаторство, казачество, этническая группа, семейная тема, лирическое отступление, конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Национальная трагедия, психологизм, пейзаж, исторический колорит, диалектизмы.	
93	"Тихий Дон". История создания романа, особенности жанра и композиции		
94	Духовный мир казачества. "Мысль семейная" в романе.		
95	Система персонажей. Характеристика героев романа.		
96	Григорий Мелехов. Начало поисков правды.		
97	Григорий Мелехов. Выводы казака об истинной жизни.		
98	Женские образы в романе.		
99	Идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство пейзажа.		
100	Контрольная работа по роману «Тихий Дон»: анализ эпизода.		
101	Анализ контрольной работы.		
Раздел 5. Литература 20–40-х годов XX века.			
102	Б.Пастернак - поэт и прозаик 20 в.	Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta <i>Теория литературы:</i> эмиграция, "три волны", "возвращенная литература", Нобелевская премия поэтика романа, особенности жанра и композиции, психологизм, лирика, библейская тематика.	
103	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».		
104	Судьба Живаго - духовный путь автора.		
105	Женские образы в романе.		
106	Поэтическая часть романа. Её значение.		
107	Интерпретация стихотворений Б.Пастернака (своеобразие поэтики и стиля).		
108	Киноинтерпретация романа «Доктор Живаго».		
109	Обучающее классное сочинение-отзыв о фильме «Доктор Живаго».		
110	Анализ сочинений.		
111	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.		Трагическая судьба поэта. Особенности худ мира («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто
112	Эмоциональность и восторженность		

	ранних стихов.	создан из камня, кто создан из глины», «Красною нитью рябина зажглась...») Анализ стихотворений. Любовная лирика («Мне нравится...», «Вчера еще в глаза глядел...»)
113	Поэтический мир М.Цветаевой. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	
114	Образы А.С.Пушкина, А.Блока, Б.Пастернака, А.Ахматовой в лирике М.Цветаевой. Проза М.Цветаевой ("Мой Пушкин")	Трагический пафос лирики. («Тоска по Родине. Давно...») Тема поэта и поэзии. Поэтические персоналии. Образы А.С.Пушкина, А.Блока, Б.Пастернака, А.Ахматовой в лирике М.Цветаевой. Талант писателя-прозаика и публициста.
115	Цикл «Стихи о Москве».	Анализ стихотворения М.Цветаевой. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
116	Контрольная работа. Анализ стихотворения М.Цветаевой.	
117	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества О. Мандельштама.	Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Поздняя лирика поэта. Поэтическое наследие.
118	О. Мандельштам после революции: отличительные мотивы лирики.	Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени.
119	Образы мировой истории и культуры в лирике Мандельштама.	Ассоциативность предметной детали. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие парус...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Мы с тобой на кухне посидим...», «Твое чудесное произношение...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
120	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, судьба писателя.	Знакомство с биографией писателя. История создания. Композиция романа, жанровые особенности.
121	Роман "Мастер и Маргарита". История создания, композиция и проблематика романа.	Основные сюжетно-композиционные пласты. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.
122	Философские проблемы «ершалаимских» глав.	Московские главы. Роль фантастических приёмов.
123	«Что есть Истина?» Интерпретация вечных образов.	Сатирическое изображение современности.
124	Мастерство писателя-сатирика в «московских» главах.	Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.
125	Судьба Художника в романе. Мастер и Иван Бездомный.	Образ Мастера. Тема творчества.
126	Судьба Художника в романе. Мастер и Иван Бездомный.	Образ И.Бездомного. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство

127	Тема любви. Образ Маргариты.	<p>времени и вечности, жизни и бессмертия. Сложность и противоречивость образа Маргариты. Диспут о добре и зле в романе. Афористичность романа.</p> <p>Теория литературы: психологизм, реализм, композиция, "зеркальность", библейский образ, интерпретация, вечные образы, фантастика, сатира, гротеск.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta</p>
128	Воланд и его свита.	
129	Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»	
130	Контрольное классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	
131	Анализ сочинения, редактирование.	
132	Антиутопия в русской и зарубежной литературе. Е. Замятин Обзор жизни и творчества.	<p>Знакомство с создателем русского романа-предупреждения. Жанр антиутопии.</p> <p>Система образов в фантастическом романе «Мы». Смысл названия.</p> <p>Проблематика произведения. Образы строителей утопического мира.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ</p>
133	Роман «Мы». Система образов в романе.	
134	Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения.	
135	Дж. Оруэлл. Обзор биографии. Роман «1984».	
Раздел 6. Литература второй половины XX — начала XXI века		
136	Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).	<p>Состояние отечественной литературы в период "оттепели"</p> <p>Основные направления в прозе 50-70 гг. (обзор)</p> <p>Биографии писателей, обзор творчества.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие рассказов.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская).</p> <p>Бунт и утверждение свободы в рассказе «Последний бой майора Пугачева».</p> <p>Дискуссия в классе: «Потерпел поражение или одержал победу майор Пугачев в своем последнем бою?»</p> <p>Безнадежность и выверенность побега в изображении Шаламова. Выявление причин, толкнувших на побег героев рассказа. Соединение хладнокровной жестокости и благородства в их поступках. Бессилие власти перед стремлением человека к воле.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta</p>
137	В. Астафьев. «Весёлый солдат».	
138	Б.Л.Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»	
139	Б.Л.Васильев. Повесть «Завтра была война».	
140	Лагерная литература. А.И. Солженицын Очерк жизни и творчества.	
141	«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Образ главного героя.	
142	Тема человека и власти в рассказе. Обучающее дом.сочинение по рассказу А.И.Солженицына.	
143	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Документальная проза.	
144	В. Шаламов. «Колымские рассказы»: «Последний бой майора Пугачева».	
145	Деревенская и городская проза. В. Распутин. «Прощание с Матёрой».	

146	Человек и природа в повести В.Распутина.	творчества Новаторство в разработке худ образа.
147	"Чудики" В.Шукшина . Рассказ «Чудик».	Повесть в контексте "деревенской прозы". Образы"старинных старух". Экологическая и нравственная темы, мотив памяти.
148	В.П.Астафьев . Новелла «Царь-рыба».	
149	Ю. Трифонов . «Дом на набережной».	
150	Драматургия второй половины 20 века. А. Вампилов . «Старший сын»	Своеобразие жанра комедии, драмы. Взаимоотношения отцов и детей.
151	«Громкая» эстрадная поэзия: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский.	Особенности поэзии "шестидесятников", обзор. Анализ произведений А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
152	Н. А. Заболоцкий . Анализ стихотворений «Журавли», «О красоте человеческих лиц».	Особенности художественного мира лирики Заболоцкого.
153	Тихая лирика. Н.Рубцов	Поэзия Н.Рубцова . Трагическая судьба. Особенности художественного мира поэта. Тематика и проблематика лирики.
154	Бардовская песня . (Проектная деятельность).	Творчество классиков бардовской песни Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Галич, В.Высоцкий и др. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
155	Бардовская песня . (Проектная деятельность). Защита проектов.	
156	Литература русского зарубежья.	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.
157	И.Бродский - поэт, бунтарь, новатор.	Особенности поэтики И. Бродского Анализ стихотворения «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
158	С.Довлатов . «Чемодан».	Абсурдность советской действительности в изображении писателя-эмигранта. Специфика композиционного деления рассказа.
159	Современный литературный процесс. В.Токарева «Ты есть...»	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta
160	Б.П.Екимов . Рассказы.	
161	Э.Веркин . «Облачный полк».	
162	Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые»	
163	Е. Водолазкин . «Лавр».	

164	Захар Прилепин. «Обитель»	
165	Временное и вечное в сатирах М.Жванецкого.	
166	Временное и вечное в сатирах М.Задорнова.	
167	Контрольное классное сочинение «Чему меня научили уроки литературы?»	
168	Заключительный урок. Повторение и обобщение.	
169	Резерв. Литература народов России: Р.Гамзатов.	
170	Резерв. Литература народов России: Ю.Рытхэу.	

Возможно изменение порядка тем в рамках одного раздела в связи с переходом на дистанционное обучение.

Перечень мероприятий, реализующих модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания:

№	Мероприятия	Сроки проведения
1	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников	Сентябрь-октябрь
2	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников	Ноябрь-декабрь
3	Республиканский этап Всероссийской олимпиады школьников	Январь-февраль
4	Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников	Март-апрель
5	Школьная НПК	2-4 неделя февраля
6	НПК «За страницами учебника»	4 неделя марта
7	Предметная неделя Кафедра гуманитарных наук	3-я неделя октября

Перечень примерных тем индивидуального проекта для выбора обучающимися:

№	Название темы
1	Романтический герой в творчестве раннего М.Горького.
2	Изображение «маленького человека» в рассказах М.Зощенко и повестях Н.Гоголя.
3	Традиции Гоголя в творчестве А.Довлатова.
4	Традиции русской народной песни в творчестве С.Есенина.
5	Лирика любви у А.С.Пушкина и А.А.Блока.
6	Образ России в произведениях писателей-эмигрантов.

Список контрольно-измерительных материалов

В качестве контрольно – измерительных материалов используются пособия:

1. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 кл.: Метод.пособие / Т.Г.Кучина, А.В.Леденев, - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.
2. Интернет-ресурсы.

Критерии оценивания указаны в *Приложении №1*.

Контрольно-измерительные материалы и ключи к ним в *Приложении №2*.

Приложение №1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Критерий 1. Формулирование проблемы, значимость её достижения, постановка темы, цели и задач	
Возможная проблема не обозначена. Цель и задачи не сформулированы, тема не соответствует содержанию проекта	0
Возможная проблема, в общем, обозначена, цель и задачи сформулированы частично, план (этапы) их достижения отсутствует, тема соответствует содержанию проекта	1
Четко выстроена логическая цепочка: проблема (возможна) – тема – цель – задачи – методы – план (этапы)	2
Критерий 2. Актуальность, познавательная и практическая ценность проекта (новизна и практическая значимость лично для ребенка)	
Познавательная и практическая значимость проекта не раскрыта	0
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта частично	1
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта, автор показал знания, выходящие за рамки школьной программы	2
Критерий 3. Грамотность и логичность в изложении материала	
Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме	0
В работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет	1
Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы после каждой главы	2
Критерий 4. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные требованиями порядок и четкая структурированность материала, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Работа имеет четкую структуру (титальный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, список литературы, заключение, приложения), правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки.	2
Критерий 5. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
Критерий 6. Презентация проекта	
Презентация отсутствует	0
Презентация маловыразительная, малоинформативная, выступление дублирует текст слайдов	1
Презентацией качественная, текст выступления не совпадает с надписями на слайдах, представлены исследования, графики, схемы, таблицы, диаграммы, фотоматериалы, карты и т.д.	2
Критерий 7. Защита проекта	
Учащийся испытывает коммуникативный барьер при изложении материала, не	0

способен ответить на вопросы	
Учащийся допускает речевые ошибки, препятствующие пониманию излагаемого материала	1
Учащийся демонстрирует развитые речевые навыки, отвечает на вопросы	2
Итого баллов:	

14 баллов - 100 % 6 баллов - 43% - нижняя граница положительной оценки, тогда:
«5» - 12 - 14 баллов
«4» - 9 - 11 баллов
«3» - 6 – 8 баллов
«2» - 5 баллов и менее

Нормы оценки знаний учащихся по предмету «Литература»:

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся 9 – 11 кл.

1. Система оценивания сочинения в 9 – 11 классах

Сочинение в старших классах оценивается двумя отметками:

а) содержание и речевое оформление; б) грамотность.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные

	<p>единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки;</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

Указанные нормы оценок даны для сочинения объемом в 200-250 слов.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

При проверке исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки: 1) в переносе слов; 2) на правила, которые не включены в школьную программу; 3) в передаче авторской пунктуации, а также описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «дуло» вместо «дуло».

При оценке учитывается также характер ошибки. Среди ошибок бывают негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым относятся следующие ошибки:

- исключения из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НЕ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Учитывается также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условие выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. В ответе полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства активно используются примеры из текста и ссылки на литературоведческие и исторические источники.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.

5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не последовательно.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Возможны фактические недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Нет глубокого и доказательного обоснования своих суждений, не приводятся примеры из текста.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения материала.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения материала.

3. Нормы оценок тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

4. Виды практических работ по литературе:

а) анализ стихотворного текста (или его фрагмента) может иметь следующую структуру:

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания
 - Жанровое своеобразие
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки

2. Чувства, выраженные лирическим героем; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стиха и его художественной формы:
 - Композиционные решения
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукописи, ассонанса, аллитерации
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
5. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).
6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа, степень «вечности» поднятых или в их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
7. Дополнительные (свободные) размышления.

б) анализ прозаического текста (или его фрагмента) может иметь следующую структуру:

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

в) сопоставительный анализ 2-х произведений (или их фрагментов) - примерный план

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов.
5. Определить стиль и тип данных текстов.

6. Разбить текст на части, определить средства связи частей.
7. Составить план каждого текста.
8. Указать средства связи предложений в текстах.
9. Отметить ключевые слова.
10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф.
11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи.

Сопоставительный (сравнительный) анализ текстов можно проводить параллельно и последовательно.

При последовательном анализе отдельно разбираем каждый текст, а потом находим их сходства и различия.

Параллельный же анализ подразумевает одновременную работу с текстами.

Данные виды практических работ с литературным (поэтическим или прозаическим) текстом (текстами) оцениваются с учётом реализации их примерной структуры анализа, глубины ответов и суждений, логичности и завершённости мысли – как развёрнутый ответ на вопрос: см. нормы устных ответов по литературе (п.2).

5. Нормы оценок терминологических диктантов и проверочных работ в форме словарной статьи, контрольных работ (в виде заданий теоретического характера):

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно, дал исчерпывающее определение термину (или сформировал словарную статью). Допускается 1 недочет в содержании или 1-2 речевых недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 от всех заданий. Допускается не более 2 недочетов в содержании и 2-3 речевых недочета.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Допускается не более 4-х недочетов в содержании и 4-5 речевых недочета.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

6. Нормы оценок итогового контрольного среза

Поскольку итоговый контроль в 11 классе представляет собой контрольную работу, состоящую из 2-й части КИМа ЕГЭ по литературе и выполняется в течение 1-го урока (45 мин.), то за неё выставляется одна оценка. За пять вопросов уровня В и два вопроса уровня С учащийся может максимально получить 13 баллов. Это соответствует 100% выполненной работы. Исходя из процентного соотношения баллов и руководствуясь п.3, выставляются следующие оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;
«2»- менее 50 %.