

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №6»

г. Глазова Удмуртской Республики

Рабочая программа

по элективному курсу «Литературный практикум»

7 класс

2023-2024 учебный год

Составитель: Пыхтеева О. В.

2023 год

Пояснительная записка

В формировании гармонически развитой личности важную роль играет художественная литература, её влияние на духовную составляющую, влияние на эмоциональную и нравственную сферы жизни человека. Для школьного образования немаловажное значение имеет умение обучающихся свободно пользоваться средствами выразительности русской речи и умение верно и красочно интерпретировать художественное произведение (прозаическое или поэтическое), находить в них связь с жизнью и этапами творчества автора. В профильной школе этому должно уделяться особое внимание.

Факультативный курс «Литературный практикум» адресован обучающимся 7 класса и посвящен теоретическим и практическим вопросам литературы, с которой школьники не встречаются на уроках. Изучение курса «Литературный практикум» направлено на актуализацию представлений учащихся 7 класса о духовно-нравственных основах и традиций отечественной литературы, на воспитание патриотизма и уважения к национальным святыням, к произведениям великой художественной ценности, на умение целно и глубоко понимать их смысл, умение видеть красоту русского слова, умение использовать художественные тропы при создании своих текстов. А также использовать теорию литературного анализа как прозаического, так и поэтического текста. Грамотно интерпретировать идейно-тематическое своеобразие любого произведения.

Курс рассчитан на 68 часа (2 урока в неделю).

Рабочая программа курса «Литературный практикум» содержит следующие разделы:

- цель и задачи курса;
- предполагаемые результаты;
- содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Курс разработан на основе учебно-методического пособия П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства». Курс «Литературный практикум» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные тематические блоки **не дублируют** программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием, помогают овладеть практическими навыками анализа художественного произведения.

Цель и задачи курса «Литературный практикум»:

Цель: создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Задачи:

- обобщить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся.

Предполагаемые результаты:

К моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства слова, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний 5 – 7 классов.

Предполагается, что по окончании изучения данного курса учащиеся смогут свободно воспроизводить содержание литературного произведения, работать с книгой, использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.), оценивать характеры героев и их поступки; характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голоса автора и голоса персонажей в литературном произведении; отвечать на вопросы проблемного характера, цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей, уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя аргументы из прочитанных произведений на уроках литературы (в 5 – 7 классах).

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся

1. Нормы оценок сочинений:

«Зачёт»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью или в основном соответствует теме. Учащиеся аргументируют свои тезисы в соответствии с формулировкой темы и/или обращаются к тексту литературного произведения.
2. Учащийся показывает достаточное знание текста и /или апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения. Фактические ошибки и неточности составляют небольшое количество (до 3-х).
3. Обучающийся применяет / применяет недостаточно термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. Содержание излагается последовательно. Сочинение в целом композиционно закончено. Его части логично связаны между собой, внутри смысловых частей могут быть нарушения последовательности (до 2-х), необоснованных повторов.
5. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
6. Стиль работы отличается достаточным единством и выразительностью, возможна недостаточно образная речь.
7. В целом в работе допускается 3 фактические, и/или до 5 речевых недочетов.

«Незачёт»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме. Обучающийся не раскрывает тему сочинения, и/или обращение к тексту литературного произведения отсутствует.
2. Обучающийся показывает незнание текста и неумение его анализировать и интерпретировать, и/или допускает более 4 фактических ошибок.
3. Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
6. Существенно нарушено стилевое единство текста.
7. В целом в работе допускается более 5 фактических, и/или более 6 речевых недочетов.

2. Нормы оценок устных ответов:

«Зачёт»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала
2. Раскрыто содержание понятий, использованы научные термины.
3. Возможны негрубые речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются до 2-х неточностей в определении понятий, до 2-х нарушений последовательности изложения и негрубые ошибки в языке изложения.

«Незачёт»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения.

3. Нормы оценок проектных работ и исследований.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Критерий 1. Формулирование проблемы, значимость её достижения, постановка темы, цели и задач	
Возможная проблема не обозначена. Цель и задачи не сформулированы, тема не соответствует содержанию проекта	0
Возможная проблема, в общем, обозначена, цель и задачи сформулированы частично, план (этапы) их достижения отсутствует, тема соответствует содержанию проекта	1

Четко выстроена логическая цепочка: проблема (возможна) – тема – цель – задачи – методы – план (этапы)	2
Критерий 2. Актуальность, познавательная и практическая ценность проекта (новизна и практическая значимость лично для ребенка)	
Познавательная и практическая значимость проекта не раскрыта	0
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта частично	1
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта, автор показал знания, выходящие за рамки школьной программы	2
Критерий 3. Грамотность и логичность в изложении материала	
Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме	0
В работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет	1
Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы после каждой главы	2
Критерий 4. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные требованиями порядок и четкая структурированность материала, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Работа имеет четкую структуру (титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, список литературы, заключение, приложения), правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки.	2
Критерий 5. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
Критерий 6. Презентация проекта	
Презентация отсутствует	0
Презентация маловыразительная, малоинформативная, выступление дублирует текст слайдов	1
Презентацией качественная, текст выступления не совпадает с надписями на слайдах, представлены исследования, графики, схемы, таблицы, диаграммы, фотоматериалы, карты и т.д.	2
Критерий 7. Защита проекта	
Учащийся испытывает коммуникативный барьер при изложении материала, не способен ответить на вопросы	0
Учащийся допускает речевые ошибки, препятствующие пониманию излагаемого материала	1
Учащийся демонстрирует развитые речевые навыки, отвечает на вопросы	2
Итого баллов:	

14 баллов - 100 % 6 баллов - 43% - нижняя граница положительной оценки, тогда:
6 – 14 баллов – «зачет»
5 баллов и менее – «незачет»

Содержание курса «Литературный практикум»

Раздел 1. Введение в курс (4 ч)

Темы раздела: Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Основные виды учебной деятельности: определять текст как знаковую систему, знать виды контекста, находить примеры в речи, а также из художественной литературы (из курса 5 – 7 классов).

Раздел 2. Теория литературного анализа (10 ч)

Темы раздела: Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации. Интерпретация – истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Основные виды учебной деятельности: знать виды анализа, определять его теоретические основы, проблемные ситуации, отличать интерпретацию от анализа.

Раздел 3. Язык художественного произведения (23 ч)

Темы раздела: Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях и древнерусских преданиях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. «Степан Разин на Волге», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», Г.Р.Державин «Снегирь», Е.А.Баратынский «Водопад», М.Ю.Лермонтов «Нищий», В.Брюсов «Первый снег», В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче», А.Вертинский «Доченька», Р.Бёрнс «Честная бедность».

Основные виды учебной деятельности: находить тропы в речи, знать их виды, использовать в своей речи для её образности.

Раздел 4. Персонаж в литературном произведении. (9 ч)

Темы раздела: Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ф.Абрамов «О чем плачут лошади», Ю.Казаков «Тихое утро».

Основные виды учебной деятельности: находить способы создания характера персонажа, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Раздел 5. Функция детали в художественном произведении (5 ч)

Темы раздела: Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений – вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книг» (В.Набоков).

Тексты. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», О.Генри «Дары волхвов».

Основные виды учебной деятельности: Роль художественной детали. Лингвистический анализ текста. Создание буклета.

Раздел 6. Символика в художественном произведении (5 ч)

Темы раздела: Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песня о Соколе».

Основные виды учебной деятельности: определять символ как предметный образ, несущий иносказательный смысл.

Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении. (10 ч)

Темы раздела: Эпизод – основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения. Выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. А.С.Пушкин «Станционный смотритель», М.Горький «Детство», А.П.Платонов «Юшка».

Основные виды учебной деятельности: знать виды связи эпизода, уметь его анализировать, находить в контексте произведения, выявлять точки зрения, оценочную позицию, с которой ведется повествование.

Раздел 8. Итоги изучения курса. (2 ч)

Тематическое планирование

Раздел	Темы	Количество часов
Введение в курс	Текст как знаковая система.	2
	Понятие контекста: авторский контекст и читательский.	2

Теория литературного анализа	Понятие литературного анализа.	1
	Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	3
	Теоретические основы целостного анализа.	2
	Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.	2
	Интерпретация – истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.	2
Язык художественного произведения	Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.	2
	Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	3
	Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет.	3
	Тропы как средство художественного изображения.	2
	Эпитеты в исторических песнях и древнерусских преданиях.	2
	Поэтический синтаксис. Роль интонации.	2
	Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания.	3
	Эллипсис. Антитеза.	2
	Инверсия. Градация. Оксюморон.	2

	Синтаксические повторы: анафора, эпифора.	2
Персонаж в литературном произведении	Человек как главный объект всякого искусства.	1
	Литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо.	2
	Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими.	2
	Авторское отношение к герою.	2
	Место героя в образной системе произведения.	2
Функция детали в художественном произведении	Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения.	2
	Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений – вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книг» (В.Набоков).	3
Символика в художественном произведении	Символ – предметный образ, несущий инносказательный смысл.	1
	Многозначность символа.	1
	Символика имени. Цветосимвол. Число.	3
Роль эпизода в художественном произведении	Эпизод – основной структурный элемент в системе произведения.	1
	Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	3

	Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения.	3
	Выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.	3
Итоги изучения курса	Творческая работа: интерпретация художественного текста. Анализ работы.	1 1

Итого: 68 часов

Литература

1. Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. / [сост., предисл. Под общей ред. С.А. Войтас]. – М.: Айрис-пресс, 2017.
2. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2015.
3. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы / Л.И.Абдуллина, Н.Н.Будникова, Г.И.Полторжицкая. – М.: ВАКО, 2011.